

espoaces

Septembre-octobre 2010

CONTEMPORAINS



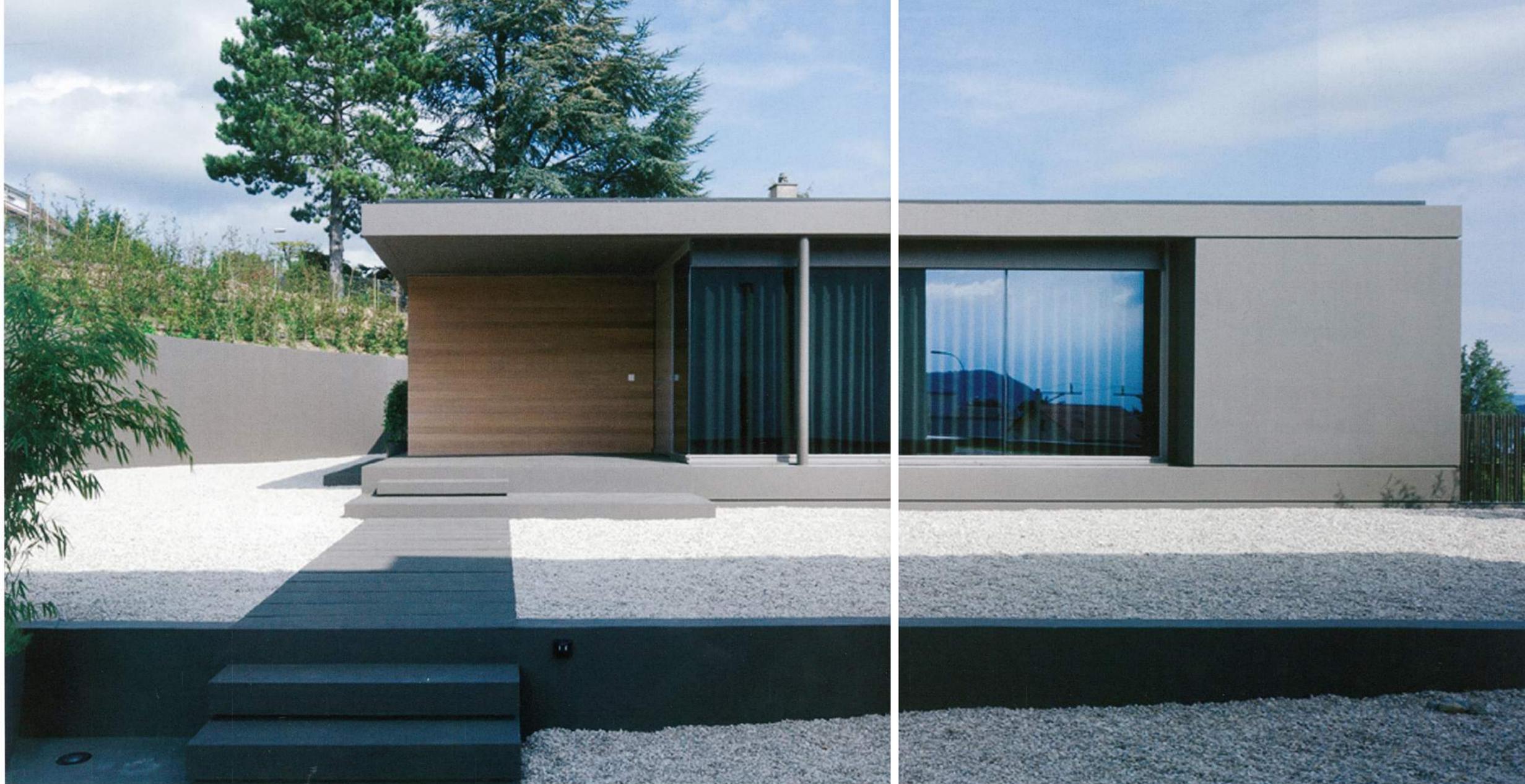
Design ON-OFF

Renens-Lausanne

Mobilier contemporain et écologie
MAISONS six univers d'architectes et d'artistes



La villa se fait discrète, protégée par une carapace homogène qui s'inscrit naturellement dans son environnement.



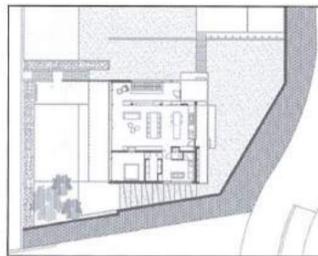
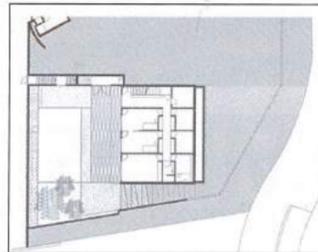
La grande parcelle abrite l'Atelier Oi et la villa d'un des co-fondateurs. Les voies de circulation en contrebas se déroulent et laissent les bâtiments en face à face avec la nature et le lac de Bièvre.

UN RÔLE DE COMPOSITION

Sur le site de l'ancien motel de La Neuveville, la villa voisine de l'antre créative de l'Atelier Oi.

Photos Yves André / Texte Mary-Luce Boand Colombini

Dans le spacieux séjour, au sol catelles cendrées Royal Mosa, table à manger Tossa, luminaires Secto de Secto Design et chaises Eames Plastic Side Chair.



Une série de rangements intégrés en MDF laqué blanc fait face à la grande paroi de chêne blanchi.

Excavé, le niveau inférieur s'ouvre sur le rez de jardin orienté plein sud. Le motif apparaît discrètement derrière un écran végétal et minéral, tandis qu'un jeu linéaire s'inscrit sur le sol.





UN RÔLE DE COMPOSITION

Pour préserver l'intimité des habitants, une grande paroi de chêne blanchi traverse la maison du nord au sud. Elle définit l'entrée tout en dissimulant les espaces à vivre.

La Neuveville est une plaisante bourgade située entre le Jura bernois et les rives du lac de Bière. En 2009, les fondateurs de l'Atelier Oï se sont portés acquéreurs de l'ancien motel et son terrain. «Nous avons posé notre candidature pour acquérir le terrain et l'ancien motel, totalisant 3283 m², en proposant de le réinterpréter. Ceci fait, nous avons élaboré un programme indissociable incluant la transformation du motel en lieu de travail, le réaménagement du plein air ainsi que la construction d'une villa. Dans les années soixante durant lesquelles le motel a été construit, la composition de la propriété comprenait une partie logements, une buvette - située à la place de la villa actuelle, une station service au niveau de l'ancienne route cantonale et des chemins de desserte. «Nous avons voulu conserver l'esprit de l'époque en reproduisant le même concept. Notre projet réalisé préserve l'expression pavillonnaire initiale» précise le trio.

UNE JUSTE RÉPARTITION

L'attribution spatiale des zones s'est déroulée de la manière la plus logique, en considérant les contraintes phoniques de l'autoroute A5 et de la voie ferrée qui circulent en limite sud de propriété. Parallèle aux rails, un grand terrain vert se déroule jusqu'aux rives où le lac prend ses aises. L'orientation des bâtiments établit un dialogue permanent avec la nature; leur implantation, ainsi que l'intégration d'une grande palissade au pied du terrain les dérobent à la vision des voies de circulation.

Cette palissade en sapin traité autoclave, surlignée d'un profil thermo laqué brun, joue plusieurs fonctions. Elle borde l'extrémité sud de la propriété et marque distinctement les différents niveaux. Elle forme en outre un bras protecteur; depuis les voies de circulation, on ne distingue que la partie supérieure des bâtiments. L'entrée principale du site s'effectue au nord-ouest. Une grande esplanade, existante, accueille les véhicules. L'ancien mur de soutènement a été conservé, rénové et habillé d'un filtre végétal constitué d'une haie de hêtres, qui permet de bien définir la limite entre la partie haute de la parcelle et une petite route de desserte attribuée aux maisons avoisinantes. «Grâce à ces remaniements, les rapports entre le sud et le lac, le nord et les pieds du Jura ont été clairement établis. Une fois tous ces paramètres ciblés, nous avons pu choisir l'emplacement de la villa.»

UN ÉCRIN HOMOGÈNE

La villa se tapit à l'est du motel (le lieu de travail de l'Atelier) perpendiculairement aux rives.

Le prolongement depuis la grande esplanade, implantée en alignement de la façade sud du motel, crée un espace privatif baigné de soleil jusqu'au crépuscule. Volontairement discrète, la construction est habillée d'une solide carapace en béton apparent peint dans un brun légèrement cendré qui se fond dans l'environnement alentour.

Pour dissuader les regards curieux, procurer de l'intimité à l'entrée côté nord ainsi qu'à la façade ouest intégralement vitrée, une paroi en bois de chêne blanchi traverse littéralement la maison depuis le palier extérieur jusqu'à l'extrémité sud. Le rez supérieur est ainsi scindé en deux parties formant naturellement un couloir d'entrée. Cette paroi transversale est pourvue d'éléments de rangements intégrés.

Une percée laisse entrevoir le grand séjour de l'autre côté. Une série de rangements intégrés en MDF laqué blanc lui fait face. Il règne une douce atmosphère soulignée de tons sobres qui rehaussent les lignes contemporaines du mobilier.

Sur fond de carrelage en catelles cendrées Royal Mosa, la longue table à manger de Tossa est chapeautée par les lampes Secto de Secto Design et entourée par les chaises Eames Plastic Side Chair. La lumière joue avec les rideaux qui habillent tous les vitrages. Conçu par l'Atelier Oï, leur principe de fixation par fibule laisse apparent le travail de l'aiguille, à l'image de la macro couture. L'espace nuit et sa salle d'eau, réservés aux parents, complètent cet étage. Une cheminée panoramique de type tunnel ondoie tout à la fois dans la chambre et dans le séjour. Quelques marches ouvrent l'accès au niveau inférieur.

Dans la partie excavée, le rez de jardin se compose de deux chambres d'enfants, d'un espace bureau et d'une buanderie. Un couloir traverse et sépare ce niveau d'Est en Ouest; d'un côté se trouvent deux espaces de rangements pour les enfants avec, en vis-à-vis, la chambre de chacun, en relation directe avec l'extérieur.

Côté jardin, les revêtements de la cour orientée sud se décomposent en trois temps successifs. Une section en bois reconstitué, une seconde en gravier et une troisième engazonnée forment une mise en scène où les matières jouent avec les couleurs, tandis que de jeunes bouleaux érigent un écran naturel.

«Lorsque l'on conceptualise, que l'on conçoit et que l'on réalise des projets dans son cadre professionnel, il est d'autant plus difficile de le faire pour soi-même. De plus, les matériaux évoluent sans cesse, et nous avons bien dû, à un moment donné, opter pour l'un ou pour l'autre... En définitive cette maison se caractérise par sa simplicité, son intemporalité et sa discrétion», concluent les propriétaires. ■